ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

4 DEC

SKYBOUND X

2010-2020

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
TONY MOORE

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO • DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

ANTERIORMENTE:

Tras reencontrarse por fin con su mujer Lori y su hijo Carl, Rick tiene un respiro de enfrentarse a los muertos. Con su familia a salvo y un campamento repleto de supervivientes con buenas intenciones en los que confiar, incluido su antiguo socio, Shane, tal vez las cosas finalmente empiecen a mejorar.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
SHANNA MATUSZAK EDITORIAL COORDINATOR
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS-PETERSON BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #4. DECEMBER 2020.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 2701 NW VAUGHN ST., STE. 780, PORTLAND, OR 97210.

COPYRIGHT © 2020 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

=PSST=

¡POR DIOS, TÍO! ¡NO ME DES ESOS SUSTOS!

PERDONA... SOLO ESTABA INTENTANDO SUBIR AQUÍ SIN DESPERTAR A NADIE.

BUENO, PERO LA *PRÓXIMA* VEZ TÍRAME UNA *PIEDRA* O ALGO... CASI ME MATAS DEL SUSTO.

ESPECIALMENTE DESPUÉS DE LO QUE HA PASADO ESTA MAÑANA.

SÍ... ESO ES REALMENTE DE LO QUE HE VENIDO AQUÍ A HABLAR CONTIGO.

¿OH?

TENEMOS QUE MOVER EL CAMPAMENTO. NO ES INTELIGENTE ESTAR TAN CERCA DE ESTA CIUDAD *INFESTADA* DE ESAS COSAS.

ES QUE ES *DEMASIADO* PELIGROSO.

¡¿ESTÁS *LOCO*?!

¿QUÉ PASARÁ SI EL *GOBIERNO* EMPIEZA A SOLUCIONAR ESTE LÍO? TENDRÁN QUE EMPEZAR POR LAS *CIUDADES*... ¡SI NOS QUEDAMOS *AQUÍ* NOS ENCONTRARÁN ENSEGUIDA!

¿CUÁNDO VAN A VENIR, SHANE? ¿MAÑANA? ¿LA *SEMANA* QUE VIENE? ESTÁ EMPEZANDO A HACER DEMASIADO FRÍO AQUÍ FUERA Y SOLO VA A *EMPEORAR*.

POR NO HABLAR DE LO QUE PASÓ *AYER*. ES DEMASIADO ARRIESGADO QUEDARSE TAN CERCA DE ELLOS.

ES MUY ***ARRIESGADO*** IR A CUALQUIER OTRA PARTE. EL FUEGO NOS MANTIENE CALIENTES. HAY LEÑA ***DE SOBRA*** EN ESTA ZONA. AQUÍ ESTAREMOS ***BIEN.***

ESTE ES EL ***MEJOR*** SITIO PARA EL RESCATE.

¿QUÉ TE HACE ESTAR TAN SEGURO DE QUE VAN A ***RESCATARNOS?*** DONNA CASI ***MUERE*** AYER. ¿Y SI HUBIERA SIDO UNO DE LOS ***CRÍOS?*** ¿Y SI HUBIERA SIDO ***CARL?***

NADIE ESTABA PREPARADO PARA ESTO, SHANE. ¿CREES QUE ESAS CHICAS SABEN PELEAR?

SI VAMOS A ALGÚN SITIO MÁS SEGURO QUIZÁS NO ***NECESITEMOS*** QUE NOS RESCATEN TAN PRONTO. PREFERIRÍA PODER DORMIR UNA NOCHE ENTERA DE VEZ EN CUANDO QUE PASARME LA NOCHE SENTADO ESPERANDO A QUE EL ***GOBIERNO*** SIGA INTACTO Y VAYA A ENCONTRARNOS.

¡NO, ***MALDITA SEA!*** ¡VAMOS A QUEDARNOS ***AQUÍ*** MISMO! ***¡AQUÍ*** ESTAMOS A SALVO! LO DE ***AYER*** FUE UN CASO AISLADO. ***ESTE*** ES EL LUGAR MÁS SEGURO PARA ESTAR.

RICK... PODEMOS ***PROTEGER*** A ESTAS PERSONAS. AQUÍ NOS RESCATARÁN. SI NOS ***ESCONDEMOS*** POR EL INTERIOR DE LA REGIÓN, PODRÍAN TARDAR ***MESES*** EN ENCON-TRARNOS.

NOS ***DEBEMOS*** QUEDAR ***AQUÍ.***

VALE... SI ESTÁS TAN SEGURO DE QUE ES LO MEJOR PARA NOSOTROS... ***PERFECTO.*** NOS QUEDAREMOS. PERO SI VAMOS A TRATAR DE AGUANTAR AQUÍ FUERA NECESITAREMOS MÁS ***ARMAS.*** SI DONNA HUBIERA LLEVADO UNA AYER, PODRÍA HABERSE DADO LA VUELTA Y DISPARAR A ESA COSA.

TODO EL MUNDO ***AQUÍ*** VA TENER QUE LLEVAR UN ARMA EN TODO MOMENTO.

¿CÓMO VAMOS A ENCONTRAR LAS ARMAS NECESARIAS PARA ESO?

YA SE ME OCURRIRÁ ALGO.

¡¿PODÉIS ***BAJAR*** LA VOZ LOS DE AHÍ ARRIBA?!

ALGUNOS INTENTAMOS ***DORMIR.***

¡HEY, GLENN! ¡ESPERA!

¿QUÉ PUEDO HACER POR TI, RICK?

CUANDO VAS A LA CIUDAD... ¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UNA ***ARMERÍA*** O ALGO ASÍ?

NO, PERO NUNCA ME HE ADENTRADO TANTO EN LA CIUDAD... ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?

BUENO, ESTOY PENSANDO... QUE SI REUNIERON A TODO EL MUNDO EN LAS CIUDADES PARA PROTEGERLOS, SI TODO FUE ORGANIZADO POR EL GOBIERNO NO DEBIÓ HABER MUCHOS SAQUEOS.

Y CUANDO TODO SE FUE A LA MIERDA... ***NO CREO*** QUE NADIE TUVIERA TIEMPO PARA ABRIR POR LA FUERZA NINGUNA ARMERÍA. ESOS SITIOS SUELEN ESTAR MUY BIEN PROTEGIDOS Y NADIE HABRÍA SIDO CAPAZ DE COLARSE EN UNA SIN QUE LE ATACARAN Y SE LO COMIERAN.

ESO TIENE MUCHO ***SENTIDO***... Y AUNQUE NO SÉ EXACTAMENTE DÓNDE PUEDE HABER UNA ARMERÍA, CREO QUE CONOZCO A ***ALGUIEN*** QUE PODRÍA SABERLO.

JIM, TIENES QUE AYUDARNOS, TÍO. ¿RECUERDAS SI HAY ALGUNA ***ARMERÍA*** CERCA DE LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, AQUÍ EN ATLANTA?

¿ARMERÍAS?

ESQUINA DE LAS CALLES PLEASANT Y 38.

GRACIAS, JIM.

VAMOS... TENGO UN MAPA EN EL COCHE.

TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE.

FINAL NOTICE

SÉ QUE NECESITAMOS LAS ARMAS, PERO ¿POR QUÉ TIENES QUE IR TÚ? ESTE ES TU TERCER DÍA AQUÍ... ¡NO QUIERO TENER QUE PREOCUPARME POR TI OTRA VEZ!

PAPÁ, POR FAVOR, NO TE VAYAS.

NO TIENES QUE PREOCUPARTE, HIJO. IRÉ CON MUCHO CUIDADO. DEBO HACERLO PARA QUE TODOS PODAMOS ESTAR SEGUROS. CUANDO REGRESE... TE ENSEÑARÉ CÓMO DISPARAR UN ARMA. QUIERES APRENDER A DISPARAR UN ARMA ¿NO?

SUPONGO.

¡NI HABLAR! ¡ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA DISPARAR UN ARMA!

YA DISCUTIREMOS SOBRE ESO CUANDO VUELVA. NO TE PREOCUPES-- VOLVERÉ ANTES DE QUE TE DES CUENTA DE QUE ME HE IDO. GLENN ME MANTENDRÁ A SALVO. ¿CUÁNTAS VECES HA ENTRADO EN LA CIUDAD Y HA VUELTO ILESO?

¡ES QUE NO ENTIENDO POR QUÉ NO PUEDE IR SOLO! ¿POR QUÉ TIENES QUE IR CON ÉL?

¿CON CUÁNTAS ARMAS CREES QUE GLENN PUEDE CARGAR? VENGA, CARIÑO... SÉ RAZONABLE.

LO TENGO.

ID CON CUIDADO.

NO TE PREOCUPES, CARIÑO-- ESTARÉ BIEN. TE QUIERO.

Y YO A TI.

¿QUÉ PASA CON JIM? ¿ESTÁ... *BIEN?*

BUENO... ¿RECUERDAS CUANDO TE CONTÉ QUE TENÍAMOS A UN TIPO EN EL CAMPAMENTO, QUE DE HECHO, SALIÓ *VIVO* DE ATLANTA?

SÍ...

PUES, JIM ES ESE TIPO.

EN AQUEL MOMENTO, ACABABAS DE DECIRME QUE CREÍAS QUE LORI Y CARL ESTUVIERON ALLÍ... Y YO *INTENTABA* DARTE *ESPERANZAS.*

EL CASO ES QUE... JIM SALIÓ DE LA CIUDAD, PERO VIO COMO TODA SU FAMILIA ERA *DESPEDAZADA* ANTES DE HACERLO.

OH.

NOS CONTÓ LA HISTORIA *UNA VEZ.* PARECÍA COMO SI LE ESTUVIERAN *PROTEGIENDO* DE LA HORDA DE ZOMBIS QUE LOS HABÍA RODEADO. SU MUJER, SU HERMANA Y SU MARIDO... ENTRE TODOS TENÍAN COMO CINCO CRÍOS. NO LO RECUERDO BIEN, PERO CREO QUE SU *MADRE* TAMBIÉN PUDO HABER ESTADO ALLÍ.

PUDO ESCAPAR A TRAVÉS DE LA MULTITUD PORQUE ESOS MONSTRUOS ESTABAN OCUPADOS COMIÉNDOSE A TODOS LOS *DEMÁS.* DIJO QUE OCURRIÓ TAN RÁPIDO QUE NI SIQUIERA *SE DIO CUENTA* DE LO QUE ESTABA PASANDO HASTA QUE ESTUVO A SALVO.

¡MIERDA!

¿QUÉ?

LA ARMERÍA QUE NOS DIJO JIM ESTÁ A *CINCO MANZANAS* DE DONDE TE ENCONTRÉ. NUNCA ME HE ADENTRADO *TANTO.* NO *PODEMOS* HACER ESTO.

SÍGUEME. TENGO UNA IDEA.

VAMOS, POR AQUÍ...

LA CIUDAD ESTÁ POR AHÍ. ¿A DÓNDE VAMOS?

CONFÍA EN MÍ...

NO QUERRÁS SABERLO.

AYÚDAME A ARRASTRARLO LEJOS DEL ÁRBOL.

UM...

¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO?

ESAS COSAS NO PARECEN DEMASIADO ***INTELIGENTES***. HASTA AHORA ***NO*** HE VISTO QUE CONFUNDAN A UNO DE ***ELLOS*** CON UNO DE ***NOSOTROS***... Y HE VISTO A UN PAR DE ESAS COSAS QUE ***CREÍA*** QUE ESTABAN VIVAS DESDE LEJOS.

ASÍ QUE HE ESTADO PENSADO QUÉ PODRÍA ***SER*** LO QUE LES AYUDA A DISTINGUIRNOS... Y ESTAR CERCA DE ESTE TÍO CIERRA EL CASO.

ES EL ***OLOR***.

HE VISTO A ALGUNO DE ELLOS PERDER MEDIA ***CARA.*** ESTÁN DE PIE Y SE MUEVEN, PERO TODO INDICA QUE ***NO*** FUNCIONAN A PLENO RENDIMIENTO.

ASÍ QUE ***NO QUIERO*** DECIR QUE SEAN COMO SABUESOS QUE NOS PUEDEN DISTINGUIR POR EL OLOR.

QUIZÁS ES TAN SIMPLE COMO EL HECHO DE QUE NOSOTROS ***NO*** APESTAMOS COMO ELLOS, PERO TENGO QUE PENSAR QUE TIENE ***ALGO*** QUE VER CON NUESTRO OLOR.

AMBOS TENEMOS BRAZOS Y PIERNAS... DEBERÍA SER ***FÁCIL*** QUE ELLOS NOS CONFUNDIERAN... PERO ***NUNCA*** SE ATACAN ENTRE ELLOS.

!

WHACK!

TOMA. FRÓTATE ESTO EN LA ***ROPA*** Y LUEGO MÉTETELO EN EL ***BOLSILLO.*** CREO QUE CON UNOS CUANTOS TROZOS PARA CADA UNO DEBERÍA BASTAR.

¡HWAAGG!

PERDONA... ES QUE NO ESPERABA TENER QUE HACER ***ESTO*** ESTA MAÑANA. ESTOY ACOSTUMBRADO AL OLOR DE LA CIUDAD, PERO OLERLO DE CERCA ES UNA HISTORIA ***TOTALMENTE*** DIFERENTE.

BUENO, SI HUBIERA ***SABIDO*** QUE IBA A HACER ***ESTO*** HOY... ***NO*** HABRÍA NI SALIDO DE LA CAMA.

PERO TENEMOS QUE DAR UNA OPORTUNIDAD A ESTO.

NO DEJES QUE NADA TE TOQUE LA ***CARA.*** ESTAS COSAS SON TAN ASQUEROSAS QUE ME DA ASCO PENSAR QUE PASARÍA SI SE TE METE ALGO EN LA ***BOCA.*** SUS ***MORDISCOS*** SON LETALES Y ESO QUE SOLO ENTRAN EN CONTACTO CON HERIDAS EN LA PIEL.

NO ME IMAGINO FROTÁNDOME ESTA MIERDA POR LA ***CARA*** EN UN FUTURO ***CERCANO.***

ESPERO QUE ESTO FUNCIONE.

YA SOMOS DOS.

VOY A SENTIRME COMPLETAMENTE ESTÚPIDO SI HEMOS HECHO ESTO PARA NADA.

¡BLAGG!

PERDONA POR ESO.

¿SABES? SI TU TEORÍA DEL OLOR ES CORRECTA, ¡VOY A ESTAR *MUCHO* MÁS SEGURO QUE TÚ!

NECESITO RASCARME LA NARIZ.

BUENO...

...VEAMOS SI ESTO FUNCIONA.

N--NADA DE MOMENTO...

¡¡RUUGH!!

¡NO! ¡NI HABLAR! ESTO NO VA A FUNCIONAR... ES QUE NO.

GLENN, *ESCÚCHAME.* TAN SOLO ME HA APARTADO LA MANO. QUERÍA QUE LE DEJASE *EN PAZ*... ESTO *VA* A FUNCIONAR.

MÍRALO.

NO VIENE A POR NOSOTROS.

MENUDO DÍA SOMBRÍO DE MIERDA.

NO SÉ *TÚ*, PERO *A MÍ* ME TENÍA HARTO TODO ESE SOL CONTRADICIENDO LO QUE ESTABA PASANDO AQUÍ ABAJO.

AL MENOS *ESTO* ES COHERENTE.

¿ESTÁS LISTO PARA ESTO?

LA VERDAD ES QUE NO.

YO TAMPOCO.

DIOS... ¿TÚ HACES ESTO TODOS LOS DÍAS?

SÍP.

DE ACUERDO CON EL MAPA, LA CALLE PLEASANT ES POR AQUÍ.

HASTA AHORA TODO VA BIEN.

NO PARECE QUE NOTEN QUE ESTAMOS HABLANDO.

ELLOS TAMBIÉN EMITEN SONIDOS... TAL VEZ NO PUEDEN NOTAR LA DIFERENCIA.

TENEMOS QUE IR *POR* AQUÍ. CASI HEMOS LLEGADO.

NUNCA ME HE ADENTRADO *TANTO* EN LA CIUDAD.

POLICE

DIOS.

ESTÁ PEOR DE LO QUE CREÍA.

POLICE

TÚ MANTÉN LA *CALMA*... NO TE ASUSTES. ESTAREMOS BIEN...

MIRA, ES AHÍ.

UN SEGUNDO...

¿PARA QUÉ ES *ESO*?

PODEMOS LLEVAR MÁS ARMAS CON ESTO.

OH, ESO TIENE SENTIDO.

Y, ¿CÓMO VAMOS A ENTRAR?

ESTA PUERTA ES DE *MADERA*.

THUNK!

THUNK!

THUNK!

TENEMOS QUE *DARNOS PRISA*. ESAS COSAS ME ESTABAN MIRANDO MIENTRAS DABA HACHAZOS EN LA PUERTA. CREO QUE ESTÁN NOTANDO QUE SOMOS DIFERENTES.

ESTAMOS EN DESVENTAJA POR NO SABER CÓMO DE LISTOS SON.

¿QUÉ DEBERÍAMOS COGER?

UN POCO DE TODO... TANTO COMO PUEDA CABER EN EL CARRO.

ASEGÚRATE DE COGER MUCHA MUNICIÓN.

TENEMOS QUE ASEGURARNOS DE NO COGER NADA QUE NO VALGA EN LAS ARMAS QUE TENGAMOS.

SÍ... BIEN PENSADO.

KLUNK!

THE GUN SITE

¿CREES QUE TENEMOS SUFICIEN-TE?

AL MENOS PARA UN TIEMPO...

VAMOS.

Remington

POLICE

MIERDA. EMPIEZA A LLOVER.

SHUKK!

¡¿QUÉ HA SIDO ESO?! ¡¿CREES QUE NO SE DARÁN CUENTA DE *ESO*?!

DEPRISA.

NO DURAREMOS MUCHO BAJO ESTA LLUVIA.

BRAAA

¡¡MIER-DA!!

¿QUÉ? ¡¿QUÉ PASA?!

¡¡MÍRALOS!! ¡¡LA LLUVIA NOS ESTÁ QUITANDO EL OLOR!!

¡WHUGH!

¡MIER-DA!

¡ASÍ NUNCA LO VAMOS A CONSE-GUIR!

¡TÚ CORRE!

¡VAMOS!

¡RICK!

CRASH!

¡LEVANTA EL CARRO Y COGE TODAS LAS ARMAS QUE PUEDAS!

¡DEPRI-SA!

BLAM!!

¡OH, DIOS!

¡OH, DIOS!

BLAM!

THUKK!

¡¡¡YAAAAHH!!!

CHOMP!

¡GARR!

¡GAAHH!

THUNK!

BLAM!

¡VENGA, RICK! ¡DATE PRISA O NO LO CONSEGUIREMOS!

BLAM!

WHUMP!

¡CASI ESTAMOS FUERA DE PELIGRO!

SÍ.

BLAM!

BLAM!

¡CREO QUE LO VAMOS A LOGRAR!

¡TÚ SIGUE CORRIENDO!

KRAK!

VALE...

...Y--YA CREO QUE LOS HEMOS *PERDIDO*... TOMEMOS UN RESPIRO.

¿RICK?

¡¡OH, GRACIAS A DIOS!!

¡OH, DIOS!

¡OH, TÍO!

¡CREÍA QUE ME HABÍA *MORDIDO*!

¡NO JODAS! *MIERDA*... SUPONGO QUE HEMOS TENIDO *MUCHA* SUERTE ESTA VEZ.

BUENO... LLEVEMOS ESTAS ARMAS DE VUELTA AL CAMPAMENTO ANTES DE QUE OSCUREZCA.

SÍ...

GLENN.

POR FAVOR, NO LE DIGAS A LORI LO *CERCA* QUE HEMOS ESTADO.

NO TIENES *NADA* DE QUÉ PREOCUPARTE, LORI. RICK PUEDE CUIDAR DE SÍ MISMO. YA HAS VISTO LO QUE HA SUPERADO.

ÉL Y GLENN VOLVERÁN ANTES DE QUE TE DES CUENTA.

POLICE

ES QUE--ES QUE OJALÁ NO SE HUBIERA IDO.

MALDITA SEA... ¡¿POR QUÉ ME HA TENIDO QUE HACER PASAR POR ESTO *DE NUEVO?!*

VOLVAMOS AL CAMPAMENTO. HACE DEMASIADO **FRÍO** PARA ESTAR FUERA BAJO ESTA LLUVIA.

VAMOS... QUEDÁNDOTE AQUÍ FUERA *NO HARÁS* QUE RICK VUELVA ANTES.

YO TE HARÉ COMPAÑÍA.

SHANE-- NO.

TIENES QUE *DEJARLO.* AHORA RICK HA *VUELTO...* ESTÁ *VIVO...* Y ES MI MARIDO.

TIENES QUE *PARAR* CON ESTO.

PERO ¿QUÉ HAY DE AQUELLA NOCHE CUANDO NOSOTROS--EN LA CARRE-TERA?

AQUELLA NOCHE--

...

POLICE

AQUELLA NOCHE FUE UN *ERROR*.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Welcome back to another installment of reanimated Letter Hacks—a painstakingly curated selection of letters that ran in the original issue. Sean here, having fun with irony at such responses as "I just don't think the sequentials would work as well with all that color fighting for your attention. Trust me, kids... black and white is for the better." That's what this is all about, right? Let us know how you feel about that and all things at the email address above, and take care out there!

Welcome back, people. Glad you could make it back to our little party. The response to this book just continues to grow. Sales on this issue are actually back on par with issue 1 and it appears we are on a positive sales curve, gaining readers each month. This is fantastic news because it means it looks like Tony and I might actually get to stick on this book for the long haul which as I'm sure you all know is up in the air with new books... I mean issue six could have been our last issue, but with sales what they are and being on the rise... things are looking good for the longevity of this book. And we owe it all to you, thanks. Keep spreading the word.

Well, with all that out of the way... we might as well answer some letters. That's always fun, right? We're still getting mail on issue 1 as well as issue 2 so the letters will be a bit mixed up between the two issues.

Letter Hacks,

A happy ending in issue 2? What are you doing here? You guys are breaking down people's expectations and going in interesting directions is what you're doing. I can't wait to meet the new supporting cast. More fodder.

Congrats on the good press Walking Dead has been receiving at sites like Newsarama and 4thrail. It's selling great at my store before I even have a chance to talk it up. It deserves it. Tony's art is just gorgeous in this book. The establishing shot of Rick and his car, the desolate Atlanta and more are just epic and convincingly real.

In some of those interviews they bring up the similarities to how the film 28 Days Later opens with the main character in a coma. Well, that's where the similarity ends, I'm sure we can all agree. And for the record, it's a sci-fi convention. They did it in Resident Evil too, which predates 28 Days Later and they did it in Day of the Triffids. It's a convention that we have probably all thought of or seen at some point. It's an idea in our subconscious. You showed us how it happened though and that's important. You showed us Rick's partner, you showed us Rick didn't have an opportunity to shoot (and following from issue 1, it seems he's probably never had to shoot anyone before). There's enough originality there that I believe readers will go back to that come trade paperback time and be able to appreciate it for what it is.

Questions:

1) Do you have an ending in mind? Is this a finite series?

2) What are the best and worst zombie films?

3) Any chance of printing a photo of Tony is his zombie suit? I heard he made one in an interview.

4) Is Jason Vorhees a zombie?

5) Are you a zombie?

6) Can you give us your hard and fast zombie rules or do we need to learn them through the progression of the story?

I like the new black covers on the back too. They're good for preserving my fingerprints for posterity.

Love,

Chris Piers

Yeah... 28 Days Later... bring that up again. Ugh.

1) Not at the moment, no. I seriously doubt this book will go on forever but at this point I'm plotted well into the future and I see no end. Think of it like a lifetime... Rick's death is not planned, I don't know when it will occur and I don't even know if the book will end when it does occur. We'll see... that's part of the fun. So no, no planned ending at this time.

2) I've never really seen one that I absolutely hated. The Romero Films, Cemetery Man, Undead, Zombie... there's a lot that stick out as favorites. You gotta mention Dead Alive too... that one's a classic.

3) Yeah, if Tony can did one out for me, I'll print it. Tony?

4) Technically... I think so.

5) Only on leap years.

6) You'll pick them up as you go along... they're all pretty straight forward, if people bug me, I may print them later.

Just don't commit any crimes with any of my comics left at the crime scene.

To whom it may concern,
First I would like to say I loved the first issue. I can't wait to keep reading this series. I would also like to say that I like black and white comics but I would love to see this one done in color (like the cover) If this doesn't happen than its cool with me. I understand the black and white gives it that vintage feel. Just wanted to give you my 2 cents. Thanks for a great comic book sincerely Steve B

Yeah, the covers look nice but I think if the whole book looked like that they wouldn't be special. And while the covers look spectacular in color, I just don't think the sequentials would work as well with all that color fighting for your attention. Trust me, kids... black and white is for the better.

Mr. Kirkman and Mr. Moore,
I just wanted to tell you how excited I am to have discovered "The Walking Dead," and the seriousness and scope which you are clearly dedicating to it. I am a long-time fan of the Zombie genre, particularly the Romero films (especially "Dawn of the Dead") and Richard Matheson's "I Am Legend." Most of its excursions into comics, however, have been disappointing, even if only because they seem to mostly be mini-series and to focus solely on the "blood and guts" aspects. As pleased as I was with "Walking Dead" №1, I became even *more* excited when I got to the end and read Robert's "mission statement," about how this is intended as a long-term comic series, and that it will focus more on the "real" issues if such a nightmare were ever to actually occur: How will society adapt? WILL society adapt? How does one go about *living* in such an environment? Again, I simply wanted to thank you for the particular venture, and to assure that I, too, will be along for the long haul! Looking forward to issues №2 and №200! Sincerely, Christopher Andrews

It's good to see that so many people out there in the world really wanted to see a book like this the way that I did. I think comics are the perfect medium for the zombie genre. Aside from television (and that would take too long) there really isn't another medium that can devote the time to following the story through to the end. It's nice not having to do a two hour story and then move on.

Hello there!!!

My wife says that I'm crazy, because I like horror movies and stuff like that, and when she saw the first issue of walking dead on my hands she confirmed that I'm crazy... Let me tell you that this first issue of the Walking dead is awesome!!! But something that I don't understand is why the disaster always happen when someone is at the hospital and when he wakes up suddenly the world as he knows it, is gone!!! I know is more scary that way, and maybe you'll tell us why and how this happened... in the meantime i just can only guess it... I like the main character is between candid and fearless (I guess because he is a cop), and the scene of the dead(?) lady near the bicycle is great!!! Something that keeps bothering me is: How is that the rural area still has electricity (at the police station sequence)? but maybe you're going to answer that the generator is still running until it runs out of fuel... anyway it would sound unreal, but hey! it's only a comic book!!!

I have another question: How many issues of this great comics are you going to give us?

Please keep the great job you're doing with this comic.

read'ya in the next issue.
Cuauhtemoc Vazquez

Electricity? Magic dude... it's magic. As far as the waking up in a hospital thing... it worked in 28 Days Later... I figured it'd work here! Ugh. We plan on doing as many issues as we can... we'll see how many that ends up being hopefully many years from now.

Hello.

I really like your comic...a lot. I wasn't quite sure (assumptions about another mindless horror comic; though beautiful, I was afraid it would lack substance) until I read your letter to the reader editorial deal.

I love zombies - dawn of the dead-style zombies. Well, not the zombies themselves. I'm a window dresser in a mall in Orange County. I hate zombies. I love the foil that zombies provide for those truly living and the social commentary possible with use of zombie imagery. I just curated a zombie art show and am planning to have another.

Sorry, that wasn't the point of this. I'm zealous.

I just really liked your comic is all.

-Amber

I really like getting letters from girls. Glad you like the book, keep readin' and I'll keep writin.' Excelsior!

Hi there,
I reeeeaally love your comic. Obviously, I'm a zombie movie/comic fan. But I think "the Walking Dead" is currently at the top of the list of zombie comics, in my opinion. My only two critiques are: A) The name. I already have two other comics from the past with the exact same title. But that's all right. At least I knew what I was getting into when I saw the book on the shelf for the first time. Anything with "dead" in the title grabs my attention. So maybe that was your purpose. B) I agree that your comic should stay black and white. But I can't get over your comment about the zombies in "Dawn Of The Dead" looking cheesy because they were blue. Man oh man! That's my favorite movie of all-time, and I love the look of the

zombies. Not that they're particularly realistic (like in the sequel, "Day Of The Dead"). But to me, they define what horror movie "zombies" should look like. They look.... cool. But besides that, when it comes to comics, I enjoy the stark detail in the line work that's often over-shadowed, or covered up, by coloring. So I applaud you for keeping your book colorless. And I hope it stays that way. Now that the only two negatives are out of the way, I'll go ahead and tell you that you have succeeded in telling a story, thus far. As opposed to just gorey, cheap thrills that these sort of comics are usually based around. I love the gore too. But I think that proper story-telling will keep other readers interested, and not just us zombie-obsessed folks. Speaking of which, I've seen a number of zombie books get cancelled pretty quickly. I sincerely hope that doesn't happen here. I'll do all I can to keep it afloat. Of course, the extent of my comic publishing powers is simply to buy religiously and tell my friends about it. So that's what I'll do. One thing I could see happening is some sort of movie adaptation, what with the popularity of zombie flicks (Resident Evil, House Of The Dead, Dawn Of The Dead remake) rising. The silver screen would probably take kindly to a well thought out story like yours. I guess that's it. Oh yeah, what sort of music do you listen to? I'm in a couple of punk bands (Down By Law and Pseudo Heroes). Don't know if you're interested in that kind of stuff. But if so, let me know and I'll send a cd or two your way. One of the albums actually has a parody of a "Dawn of the Dead" movie poster as the cover. Seeya, Sam PS Could you let me know if you plan on putting this in the letters column?

A) Damn... really? Oops. Oh, well... too late now.

B) The zombies in Dawn of the Dead look bad... I mean... c'mon! The movie itself if amazing, make no mistake... and the gore effects at the end look good too, but that blue make-up looks AWFUL!

Free CD = free stuff... free stuff is always good. We've got a P.O. Box for a reason... lord knows nobody hand writes letters anymore.

PS I plan on putting this in the letters column.

Dear Letter Hacks:

Ok, first, I must know - I read Walking Dead, Invincible and Tech Jacket and even SuperPatriot from Mr. Kirkman. In all these books, there are letters by "Chris Piers". Is this a real person? I am guessing it is Mr. Kirkman creating the questions he would like to answer with a pen name. Am I right?

Ok, second. This is the best horror book ever! EVER! It does need some more violence, but otherwise it is off the charts, as they say. This Rick guy is gonna be a

badass one day, I just know it. And at the end of this issue (2) it looks like he will have a small army perhaps! Kill all the zombies! Kill them all!

Wow, Tony Moore is maybe the best artist in comics! He draws all these rotting guys and I showed my little sister and she was like, "ugh, yuck!" and I thought it was funny but then my Dad saw what I did and he totally sent me to my room. It was worth it! He will still let me get the comics, don't worry, but he doesn't want me to frighten my sister. But she kinda deserved it because she once burned all my Magic cards, believe it or not.

Questions:

1) Will any superheroes be in this book? I think it is in another universe but I'm not too sure.

2) Does Tony Moore draw real people that he knows as zombies? If I was his friend, I would MAKE HIM do that!

3) How many issues will this go? I hope MANY.

4) Will you print my pinup if it is good and I mailed it to you guys?

5) Will you make a Walking Dead website? Videogame? Movie???

5) Will there be any other monsters?

Thanks for the awesome comic. I hope you print my letter. I bet my friend ten bucks Image will print it. Please help me win!

You guys are better than Resident Evil. You made me wet my pants a little during the first issue (I was able to hold most of it though so keep it up, it's a SCARY book!)

Your fan, Peter Camacho

No, sadly... Chris Piers is very real. Visit www.shortbusonline.com for some of the very funny work of mister Chris Piers... that guy is a hoot!

1) Absolutely no superheroes ever. This is a totally different universe.

2) He does it sometimes... though I'VE certainly not appeared as a zombie yet... which kinda pisses me off. James Sime of Isotope fame appears in this very issue.

3) Many is definitely the plan. Don't know how many... I'd like to do at least fifty but I'd love to go beyond that.

4) Maybe... but don't mail the original, mail a photocopy. No promises though.

5) Too early to tell.

5) Nope... just zombies... and trust me... that's MORE than enough.

With that I think I'll wrap up this edition of The Walking Dead letters column. We'll be back with more next month... I hope you join us then. Be sure to write those letters kids.

-Robert Kirkman

NÚMERO 4

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

WALKING DEAD #4

1. PLANO NOCTURNO DEL CAMPAMENTO A TODA PÁGINA.
2. RICK SUBE A LO ALTO DE LA CARAVANA, HABLA CON SHANE "DISCUSIÓN ACALORADA" BUENO, TENEMOS QUE MOVER EL CAMPAMENTO. PUES NECESITAMOS MÁS ARMAS.
3. A LA MAÑANA SIGUIENTE HABLA CON GLEEN DE CÓMO CONSEGUR ARMAS DE LA CIUDAD.
4. ↓
5. LORI TRATA DE CONVENCER A RICK DE QUE NO LO HAGA. CARL: "NO TE VAYAS, PAPÁ". TODOS SE DESPIDEN.

¿HABLAN DE JIM?

6. GLENN Y RICK HABLANDO. "¿CÓMO VAMOS A HACER ESTO?"
7. RICK + GLENN SE TOPAN CON UN ZOMBI DEL NÚMERO ANTERIOR. "¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO?"

"CASI ME HE ACOSTUMBRADO AL OLOR EN ESTA CIUDAD, PERO NO TAN CERCA"

8. RICK EXPLICA LA TEORÍA DEL OLOR MIENTRAS CORTA EN PEDAZOS EL CUERPO.

"NO LE CUENTES ESTO A LORI". "NO DEJES QUE TE TOQUE LA CARA" "ME PICA LA NARIZ".

"FRÓTATE ESTO EN LA ROPA + LUEGO MÉTETELO EN LOS BOLSILLOS".

9. VAN A LA CIUDAD.
10. PRUEBAN LA TEORÍA CON UN ZOMBI SOLITARIO EN LAS AFUERAS. PASAN A LA CIUDAD.
11. AVANZAN HACIA EL CORAZÓN DE LA CIUDAD. (COGEN CARRITO DE LA COMPRA).
12. BUEN PLANO DE CERCA DE LA ARMERÍA (SIME +ISOTOPE A TODA PLANA).

"ESTÁN POR TODAS PARTES!" GLENN "ESTÁ PEOR DE LO QUE CREÍA".

13. CON PRECAUCIÓN ENTRAN EN LA ARMERÍA. (HACHA EN ESCAPARATE) ~~(DE ALGUNA FORMA ENTRAN EN LA TIENDA)~~
14. "CÓGELO TODO!" BUEN PLANO DE ARMERÍA IMPECABLE.
15. ESCAPAN. UN ZOMBI SE ACERCA. LE DA UN HACHAZO.
16. COMIENZA A LLOVER. ELIMINA EL OLOR. "CORRE!"
17. EL CARRITO VUELCA LAS ARMAS POR TODAS PARTES. RICK: "RECÓGELAS!" RICK EMPIEZA A LUCHAR CONTRA LOS ZOMBIS.
18. MUERDEN A RICK "SOLO LA CAMISA". LEVANTA EL CARRITO, SALE CORRIENDO CON ÉL.
19. CORRIENDO CON EL CARRITO LLEGAN A UN CLARO.
20. REVISA LA ROPA. RICK ESTÁ BIEN, AMBOS EN ROPA INTERIOR. "LO CONSEGUIMOS!"

(EMPIEZA A OSCURECER).

"EMPIEZA A OSCURECER"

21. ESTOY SEGURO DE QUE ÉL ESTARÁ BIEN (LE COGE DE LA MANO). NO... ESTOY CON RICK, YA LO SABES.
22. "¿QUÉ HAY DE AQUELLA NOCHE?" "AQUELLA NOCHE FUE UN ERROR".

FIN

APROX PARA EL (5) ATAQUE AL CAMPAMENTO. ANDREA MUERE. MUERDEN A JIM. "DEJADME EN LA CIUDAD".

MIKA TAN

SHALLOW LEEBOUND

Antes de que profundicemos, solo quería empezar con un aviso de spoiler. Si estás leyendo esta serie por primera vez, como sé que muchos de vosotros estáis haciendo, que es lo más guay—estas anotaciones te adelantarán acontecimientos. Por ejemplo, aquí hay una breve trama para el cómic №5 en la parte inferior de la trama del cómic №4. De vez en cuando, se me ocurren ideas para números futuros y las apunto en los márgenes de las tramas. Por lo que tenedlo en cuenta mientras disfrutáis de estas anotaciones.

Este número es otro que fue más o menos según lo previsto. No creo que la trama y el número realmente se diferencien en nada. Cada momento ocurre justo en la página correspondiente. Yo diría que quizás estaba mejorando en todo esto, pero... estad atentos. Las cosas variarán tremendamente en ocasiones.

¿Pone Mika Tan en la parte inferior de ahí? Iba a borrarlo, pero no había mucho de lo que hablar sobre este número. El dibujante de portadas de cómics favorito de todo el mundo, David Johnson, tenía un amigo que salía con Mika Tan y le invitaron a la cena de Acción de Gracias con Mika y un montón de otras estrellas porno. Él me llamó mientras estaba planeando este número y me contó la historia. Así que apunté el nombre porque nunca había oído hablar de Mika Tan. Qué pequeña cápsula del tiempo más rara.

¿Y Shallow Leebound por otro lado? Vuestra suposición es tan buena como la mía. Creo que era un nombre raro y único que se me ocurrió y que jamás apareció en el cómic. A lo mejor era el Daryl Dixon que podría haber aparecido en el cómic №5, pero nunca lo hizo. Por desgracia, el mundo nunca conocerá a Shallow Leebound y nunca tendremos figuras de acción de él y nunca será interpretado por Scoot McNairy en la serie de TV. Qué lástima. Bueno, nunca digas nunca.

NOTAS DE PÁGINA:

2: Lo de "discusión acalorada" ahora me hace reír.

8: Ah, la teoría del olor. Supongo que esta fue la primera (única) cosa que agregué a la mitología zombi del estilo de Romero. La idea de que puedas cubrirte de entrañas y los zombis no vendrán a por ti. Esto es anterior a *Zombies Party* y a su brillante escena en la que fingen ser zombis (dios mío, esa peli es un clásico). ¿Esta teoría tiene algún sentido? Para nada. El sistema nervioso de los zombis funciona hasta cierto punto, por eso su cerebro sigue enviando señales a su cuerpo, pero su sistema respiratorio no funciona. Pueden caminar bajo el agua sin problemas. No necesitan respirar. Entonces, ¿cómo van a oler sin respirar? ¡¿Qué?! Sabéis que... sigue molando. Me ratifico en ello. Y la escena adaptada en la temporada 1 de la serie de TV fue impresionante.

El cameo de James Sime & Isotope. James Sime fue uno de los PRIMEROS que apoyó mi trabajo. El propietario de Isotope Comic Book Lounge en San Francisco, California... una vez incluso me engañó para que fuera parte de una casa de los horrores en vivo. Una historia real. Yo... NO me sentía cómodo grapando billetes de un dólar en la mejilla de un tipo. Tío... se está convirtiendo en una anotación muy EXTRAÑA para la Sala de Montaje. EN FIN, quería rendir homenaje a su grandeza poniéndolo en el cómic y eso fue tan importante para mí que de hecho lo mencioné en la trama. ¡Qué bien!

13: "Con precaución entran en la armería". A mí no me pasa lo del bloqueo del escritor. Cuando escribí esta trama, sabía que tenían que entrar en la armería. No me molesté en averiguar el CÓMO. Entonces cuando estaba escribiendo el guion... "hacha en escaparate" no iba a servir. Así que lo consideré durante un rato, y decidí que la puerta era de... madera y que Rick... ¿se abriría paso a hachazos? Dudo de que haya muchas armerías o realmente algún establecimiento que tenga una puerta trasera de madera. Me acuerdo de la puerta sólida de metal que había detrás de la tienda de cómics en la que trabajaba... esa cosa era SÓLIDA. Pero la historia tenía que avanzar y no quería perder mucho tiempo en aquella parte... se quedó en puerta de madera. ¿Soy un escritor de poca monta? ¿Es eso lo que vamos a descubrir aquí? Oye... ¡que era JOVEN! ¡MÁS O MENOS!

20: ¿Ambos en ropa interior? Heh. Creo que pensé que esto quedaba ridículo y la lluvia les iba a quitar el olor por completo de todas formas. Pero originalmente estaban tan asqueados por la sangre que iban a quitarse todas sus ropas malolientes cuando estuvieran a salvo. ¿Glenn y Rick de vuelta al campamento en gayumbos ajustaditos? Una oportunidad perdida.

22: "¿Qué hay de aquella noche?" "Aquella noche fue un error". Eh, Robert Kirkman de 23 años, tontorrón, ese es mucho mejor diálogo de lo que pusiste en el cómic. Dios.

¿Algo más de lo que pueda burlarme de mí mismo? Hmmm. No. Vale. ¡Nos vemos aquí en el próximo número!

PORTADA
MIKE ZECK

PORTADA
GILVERT HERNANDEZ
COLORES COCO SHINOMIYA

PORTADA
JAMES O'BAAR

PORTADA
STUART SAYGER

PORTADA
ROB LIEFELD
COLORES JUAN FERNANDEZ

"¿Esto? Esto no es nada... solo un rasguño.
Un rasguño de nada..."

DAVID FINCH

TONY MOORE

CHARLIE ADLARD

NÚMERO 5

¡DISPONIBLE 16 DE DICIEMBRE, 2020!

2010-2020

THE WALKING DEAD™ © 2020 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 4 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
4 DEC
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

Image

SKYBOUND

4

$3.99

image
4 DEC
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™ DELUXE

SKYBOUND X 2010-2020